

ORSE

HISTORIEN



ALBUMMET
TILHØRER:
|
|
|

Velkommen til udstillingen World Press Photo 2018. Med dette undervisningsmateriale vil du lære mere om fotojournalistik. Vi vil opfordre dig til ikke blot at kigge på et fotografi, men at se aktivt på det, at tænke over, hvad billedet viser samt historien bag fotografiet. Du vil komme til at tænke over, hvordan et pressefoto viser nyhederne, hvordan et fotos betydning påvirkes af dets stil samt pressefrihedens betydning.

Materialet er inddelt i standardspørgsmål og spørgsmål, der lægger op til diskussion. Du skal skrive svarene under spørgsmålene og har derfor brug for en blyant eller kuglepen. Ved spørgsmålene, der kræver diskussion, skal I prøve at lade hinanden tale ud og lytte til hinandens argumenter.

God fornøjelse!

01 NYHEDER

Find dette foto, og læs billedteksten.
Rohingya Refugees Flee into Bangla-
desh to Escape Ethnic Cleansing.
© Kevin Frayer, Getty Images



Det er svært at give en præcis definition af, hvad nyheder er. Tre kendetegn er vigtige, og en nyhed vil altid opfylde mindst et af dem:

01. En nyhed er noget, som næsten ingen har hørt om endnu, som lige er sket, eller som stadig er ved at ske. For eksempel at tusind flygtninge lige har krydset grænsen, eller at kloden fortsat bliver varmere.

02. En nyhed er noget, som har væsentlige konsekvenser for mange mennesker. For eksempel at der er sket en stor oversvømmelse i et tæt befolket område. Eller at der er udbrudt krig et sted.

03. Nyheders værdi er personlig og afhænger af dit forhold til begivenheden. Det kan have at gøre med det land, som du bor i, eller dine interesser. Trafikale problemer kan for eksempel blive omtalt i en landsdækkende avis, men er måske ikke interessante for folk i andre lande.

Ovenstående fotografi er en nyhed, der handler om noget, som har væsentlige konsekvenser for mange mennesker.

Hvad kan du se på billedet? Prøv at beskrive det så præcist som muligt.

Hvad tror du, der sker? Hvor tror du, det foregår?

Der sker så mange ting rundt om i verden, at de ikke kan dækkes af medierne alle steder og hver gang. Derfor foretager nyhedsredaktører en hurtig udvælgelse. I udvælgelsesprocessen tænker de for eksempel over variationen i nyhederne, væsentlighed, objektivitet, nationale værdier og etiske regler. Samtidig med at man indsamler oplysninger, overvejer man også faktorer som for eksempel journalisters sikkerhed. Hvis et område er meget farligt, kan det være, at journalisterne beslutter, at de ikke vil rejse dertil, eller redaktørerne kan beslutte ikke at sende dem af sted. Nyhederne giver folk et større indblik i verden og gør dem bevidste om sociale og politiske spørgsmål. Fortolkningen af nyhederne afhænger af beskueren. Det land, man bor i, påvirker blandt andet ens fortolkning.

Grunden til at fotojournalister vælger at arbejde under vanskelige forhold (for eksempel i krigszoner) er, at de gerne vil vise verden, hvad der foregår i håbet om, at folk så vil reagere og gøre noget ved situationen.



Find dette foto, og læs billedteksten
efter det første spørgsmål.
Wasteland. @ Kadir van Lohuizen,
NOOR Images

02 HVAD ER FOTO- JOURNALISTIK?

Fotojournalistik er visuel nyhedsdækning i forskellige medier i overensstemmelse med et journalistisk adfærdskodeks. Fotojournalistikken har fået en stadig mere væsentlig rolle i løbet af det seneste århundrede. Der er kommet flere nyhedskilder, så ud over aviser findes der nu også fjernsyn, nyhedswebsites og sociale medier.

Fotojournalistik har til formål at foretage en visuel registrering af aktuelle begivenheder, både de planlagte og de uplanlagte. Billeder taget af fotojournalister kan også bruges som visuel dokumentation af historien. Du har måske set historiske fotografier i dine historiebøger.

Sandheden er et af de vigtigste principper i fotojournalistikken. Det er vigtigt, at fotojournalister registrerer begivenheder uden at forsøge at skabe eller påvirke dem. Det er også vigtigt, at de forsøger at få 'det fulde billede'. Digitale billeder bliver behandlet, og man må godt justere elementer som kontrast og farvemætning. Men fotojournalister må ikke tilføje eller fjerne indhold fra billedet.

Når det drejer sig om portrætfotografi, må fotografer dog gerne sætte scenen ved at bede personen om at posere på en bestemt måde. Men de må ikke ændre personens ansigt eller krop eller sige, at personen har et andet navn. Fotografier af personer er meget vigtige, fordi de påvirker, hvordan folk ser sig selv, og hvordan andre folk rundt om i verden ser dem.

Da der har været eksempler på, at fotografer ikke har respekteret reglerne for digital manipulation og sandhed, er troværdighed nu blevet et meget vigtigt emne.

Fotojournalister kan sommetider fortælle historier, som der endnu ikke er mange, der kender til, og på den måde kan de lære os om verden. De vil gerne gøre opmærksom på de forfærdelige ting, der sker, så vi kan gøre noget ved problemerne.

Hvordan tror du, at situationen på billedet på foregående side er opstået?

Hvordan håndteres disse problemer i dit land?

Find dette foto, og læs billedteksten.
Not My Verdict, © Richard Tsong-Tsatarli,
Star Tribune



Philando Castile, to dage efter, at politimanden Jeronimo Yanez blev frikendt for alle anklager om at have skudt Castile.

Hvad føler du, når du ser billedet af John Thompson, der bliver omfavnet? Hvorfor?

Hvordan påvirker billedet dig?

Diskussion Tror du, at John Thompson var klar over, at han blev fotograferet? Kan du genkende det tegn som manden i baggrunden laver? Tror du, han var klar over, at han ville komme med på billedet, og hvilket indtryk det ville gøre i medierne?

03 ÅRETS PRESSEFOTO

Årets pressefoto blev valgt blandt disse seks nominerede:



1



2



3



4



5



6

01. Rohingya Crisis, Patrick Brown, Panos Pictures, for Unicef
02. Boko Haram Strapped Suicide Bombs to Them. Somehow These Teenage Girls Survived. - Aisha, age 14, Adam Ferguson, for The New York Times
03. Witnessing the Immediate Aftermath of an Attack in the Heart of London, Toby Melville, Reuters

04. The Battle for Mosul - Lined Up for an Aid Distribution, Ivor Prickett, for The New York Times
05. The Battle for Mosul - Young Boy Is Cared for by Iraqi Special Forces Soldiers, Ivor Prickett, for The New York Times
06. Venezuela Crisis, Ronaldo Schemidt, Agence France-Presse

Not My Verdict, @ Richard
Tsong-Taatarli,
Star Tribune
Find dette foto, og læs
billedteksten.

Diskussion Hvilket foto ville du vælge som Årets pressefoto?
Uddyb dit svar.

Hvad er det første, du kommer til at tænke på, når du ser fotografiet?

Hvilke kendetegn for nyheder (se side 2) kommer til udtryk i fotografiet?

Diskussion Er du enig i juryens valg? Hvorfor eller hvorfor ikke?



Warrors Who Once Feared Elephants
Now Protect Them, @ Ami Vitale, for
National Geographic
Find dette foto, og læs billedteksten.

02 FØLELSER

Et pressefoto kan vække stærke følelser hos den, der kigger på det. Man tænker måske: »Åh, hvor forfærdeligt«. Eller: »Nej, hvor smukt«. Ved at udløse følelser kan fotografen fange beskuerens opmærksomhed. Det er en effektiv måde at fortælle en historie.

Hvad føler du, når du ser dette billede?

Diskussion Hvorfor tror du, at fotografen har valgt at tage et billede af en person og et dyr?

05 MERE END BARE ET FOTOGRAFI

Find dette foto, og læs billedteksten.
Warriors Who Once Feared Elephants
Now Protect Them, @ Ami Vitale, for
National Geographic



Fotojournalistik er langt mere end krigsfotografi. Ovenstående fotografi er et eksempel på det.

Sommetider kan fotografier symbolisere en større historie, som går videre end det, som man kan se på fotografiet.

Kvinden på billedet på forrige side er en lille elefant: den mindre historie. Men et godt pressefoto fortæller mere, end hvad man ved første øjekast ser på billedet. Et foto kan være et symbol på en større historie. Det foregående billede symboliserer for eksempel beskyttelsen af naturen og miljøet.

Hvad er den mindre historie bag ovenstående billede?

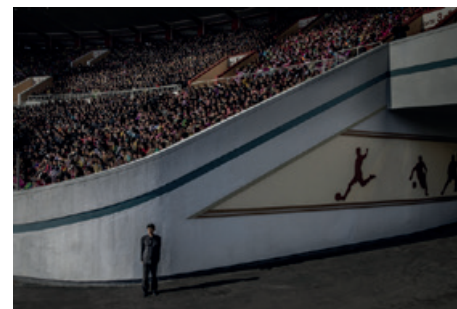
Diskussion: Symboliserer billedet en større historie? Hvis ja, hvorfor?



Find dette foto, og læs billedteksten.
More Than a Woman, @
Giulio Di Sturco

Beskriv dit første indtryk af dette foto så præcist som muligt.

Symboliserer billedet en større historie? Hvis ja, hvordan?



Find denne billedserie:
North Korea, @ Roger Turesson,
Dagens Nyheter

06 PRESSEFRIHED

Hvilket indtryk får du af Nordkorea, når du ser på billedet?

Hvordan ville et billede fra Amsterdam eller Los Angeles være anderledes? Ville sådan et billede vinde en pris? Uddyb dit svar.

Pressefrihed betyder, at journalister og pressefotografer kan skrive og vise det, de vil, uden at nogen forhindrer dem i det, tager dem til fange eller dræber dem. Det betyder også, at det, som de producerer, er tilgængeligt for alle, og at det ikke kan skjules af nogen, uanset hvor magtfulde de måtte være.

Hvorfor er det vigtigt, at journalister og fotografer kan arbejde frit i de lande, som de dækker?

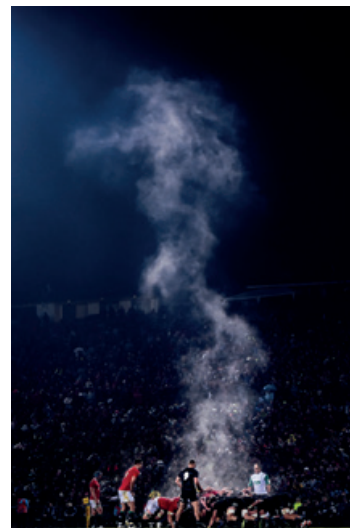
Latidamerica,
@ Javier Arcenillas, Luz
Find dette foto, og læs billedtek-
sten efter første spørgsmål.



Pressefotografer og journalister sætter sommetider livet på spil for at vise os, hvad der sker i verden.

Hvordan kan du se, at det var farligt at tage dette billede?

Hvorfor tror du, at fotografen mente, det var vigtigt at tage dette billede på trods af den risiko, som det indebærer?



Find dette foto, og læs billedteksten.
Steaming Scrum, © Stephen McCarthy, Sportsfile

Alle, der tager et billede, tænker også på stilen. Når du tager en selfie, vil du gerne vise din bedste eller mest interessante side. Professionelle fotografer er meget bevidste om at finde den rigtige vinkel, hvilket også kaldes perspektivet.

En fotojournalist må ikke iscenesætte noget, men han eller hun kan vælge, om billedet skal tages som et nærbillede eller ved brug af en vidvinkellinse. Et fotografi kan tages oppefra eller nedefra. Man kan tage billedet i sort-hvid eller farver. Alle disse beslutninger afgør, hvordan situationen fremstår på fotografiet. Det er altså fotografen, der beslutter, hvordan du ser den begivenhed, han eller hun har fanget på billedet.

Hvordan påvirker fotografiets perspektiv dig?

Ville fotografiet være lige så interessant, hvis det var taget på kort afstand? Uddyb dit svar.

White Rage – USA,
© Espen Rasmussen,
Panos Pictures, VG
Eind dette foto, og læs billedteksten
efter andet spørgsmål.



Hvad tror du, der foregår på billedet?

Nævn mindst et symbol på billedet, og forklar dets betydning?

Hvis I har mere tid, kan I gå en tur på udstillingen og blive ved med at tale om, hvad I ser omkring jer i dag.

Tak for denne gang og på gensyn næste år!

World Press Photo
Jacob Obrechtstraat 26
1071 KM Amsterdam
Nederlandene

Telefon: +31 (0)20 676 60 96
Fax: +31 (0)20 676 44 71
exhibitions@worldpressphoto.org
www.worldpressphoto.org/seesthestory

Fotografer

Kevin Frayer

Getty Images, United States

Kadir van Lohuizen

NOOR Images, The Netherlands

Richard Tsong-Taatarii

Star Tribune, United States

Patrick Brown

Panos Pictures for Unicef, Australia

Adam Ferguson

for The New York Times, Australia

Toby Melville

Reuters, United Kingdom

Ivor Prickett

for The New York Times, Ireland

Ronaldo Schemidt

Agence France-Presse, Venezuela

Ami Vitale

for National Geographic, United States

Anna Boyiazis

United States

Giulio Di Sturco

Italy

Roger Turesson

Dagens Nyheter, Sweden

Javier Arcenillas

Luz, Colombia

Stephen McCarthy

Sportsfile, Ireland

Espen Rasmussen

Panos Pictures, VG, Norway

Kolofon:

Redigering

**Thalia Aboutaleb & Sophie
Boshouwers (2017)**

Projektledelse

Sophie Boshouwers

Rådgiver

David Campbell

Design

**Nathanaël Reuling &
René Munneke**

Oversættelse til dansk

Mette Skodborg

Lavet i samarbejde med:



Canon

© 2018 World Press Photo
Ændringer forbeholdes.



SE HISTORIEN

Fotobilag og instrukser

01. Skriv dit navn på forsiden.



02. Klip dit eget årets pressefoto ud af bilaget, og lim det på forsiden.

03. Fold hver af albummets sider på midten med den trykte side indad.



04. Læg alle de foldede sider i rigtig rækkefølge, og lav et hæfte.

05. Brug en klipsemaskine til at hæfte hæftet sammen i den åbne side af de foldede sider



Læs instrukserne ovenfor, så du kan lave dit eget fotoalbum. Du kan også læse mere på: www.worldpressphoto.org/seesthstory.